

ETUDES, Brown 130

First-edition imprints

First-edition imprints of a work by Chopin are shown below.

The Collection's scores for the work are described on the pages that follow.

To go directly to a description, click the score's imprint in the Bookmarks panel on the left.

**ETUDES IN F MINOR, A FLAT MAJOR, D FLAT MAJOR
(‘Trois Nouvelles Etudes’)
Brown 130**

Paris: M. Schlesinger (2345) 1840

Berlin: A. Schlesinger (2207.(3)) 1840

London: Chappell (6084) 1841

Composed 1839–40

Brown 130

Chominski & Turlo 38

Berlin: A. Schlesinger (2207.(3)) [= 1840]

B130-aS-1

M21.E85

ETUDES DE PERFECTIONNEMENT | (Etüden für Spieler höherer Ausbildung) |
composées | pour le Pianoforte | *PAR* | F. Chopin, Th. Döhler, Heller, Ad. Henselt, F. Liszt, |
 F. Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Rosenhain, | Taubert, S. Thalberg, Ed. Wolff etc. |
fesant Suite aux Exercices élémentaires et Etudes progressives | et composées expressement pour la |
 Méthode des Méthodes | de Moscheles et Fétis | *PROPRIÉTÉ DES EDITEURS.* « »
ENREGISTRÉ AUX ARCHIVES DE L'UNION. | *Berlin, chez AD. MT. SCHLESINGER,*
Unter den Linden N^o 34. | *Paris, M. Schlesinger.* « *Moscou, Lehnhold.* » *Londres, Chappel.* | *S. 2207.*

31 leaves (321 x 256 mm): pp. [1] engr title page, 2–61 engr music, [62] blank.

CAPTION TITLE: p. 2, ‘^{*}’) 20 ETUDES de perfectionnement. « L'ENJOUEMENT, ETUDE. (I) | » 2
 ETUDES par J. MOSCHELES.’; p. 6, ‘ L'AMBITION, ETUDE. (I) | » J. MOSCHELES.’; p. 10, ‘3
 ETUDES composées par F. CHOPIN. (I)’; p. 11 system 4, ‘ETUDE.’; p. 13 system 4, ‘ETUDE.’. After
 Chopin’s etudes, caption titles continue in a similar manner.

SUB-CAPTION: p. 10, ‘N^o 1. | PIANO.’; p. 11, system 4, ‘N^o 2. | PIANO.’; p. 13, system 4, ‘N^o 3. |
 PIANO.’. Other sub-captions are similar.

FOOTLINE: p. [2], ‘(*) Eigends für diese Schule geschrieben. ÷ Expressement écrites pour cette Méthode. «
 S. 2207.(3) » Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.’; pp. 3–5, ‘S. 2207.(3)’; p. 6, ‘(I) Eigends für diese
 Schule componirt. ÷ Expressement écrites pour cette Méthode. « S. 2207.(3)’; pp. 7–9, ‘S. 2207.(3)’; p. 10,
 ‘Eigends für diese Schule geschrieben. ÷ (I) Expressement écrites pour cette Méthode. « S. 2207.(3) »
 Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.’; pp. 11–14, ‘S. 2207.(3)’. After Chopin’s etudes, footlines
 continue in a similar manner.

STAMPS: publisher, style aS/D.

1. *Date:* first-edition inference (date code fe).
2. The three etudes by Chopin are on pp. 10–14.
3. The title page is shown by Chominski & Turlo (plate 7).